

La photographie et la manipulation de l'information

Une longue histoire évolution de la photographie

1. La photographie comme enregistrement du réel

- photographie vs/ peinture
- l'évolution de la photographie dépend des évolutions techniques, sociales et des initiatives de certains pionniers de la photo
- le statut de la photo a aussi évolué en parallèle : de la technique de reproduction et de l'illustration à un véritable langage / art

- 1826 : Niepce (8h de temps de pose)
 - du « daguerréotype » (1839) à la pellicule (1884)
 - appareils portables et polyvalents / flash portables et sûrs
 - procédés d'impression : à partir de 1910, la photo est préférée au dessin dans les journaux
- / presses rotatives : impression et distribution de masse

⇒ On passe des débuts de la photo mi XIX^e assez figé, seulement illustratif, à une mobilité et à une implication de plus en plus grandes des photographes : plus seulement des « pousseurs de bouton » mais capables d'interpréter un événement, de s'impliquer, de prendre sur le vif



Nicéphore Niépce (1826). Vue de la fenêtre du domaine du Gras, à Saint-Loup-de-Varennnes. Première photographie permanente jamais réalisée, sur bitume de Judée. Le soleil a éclairé le mur de droite puis celui de gauche plus tard dans la journée, la pose ayant duré 8 heures.

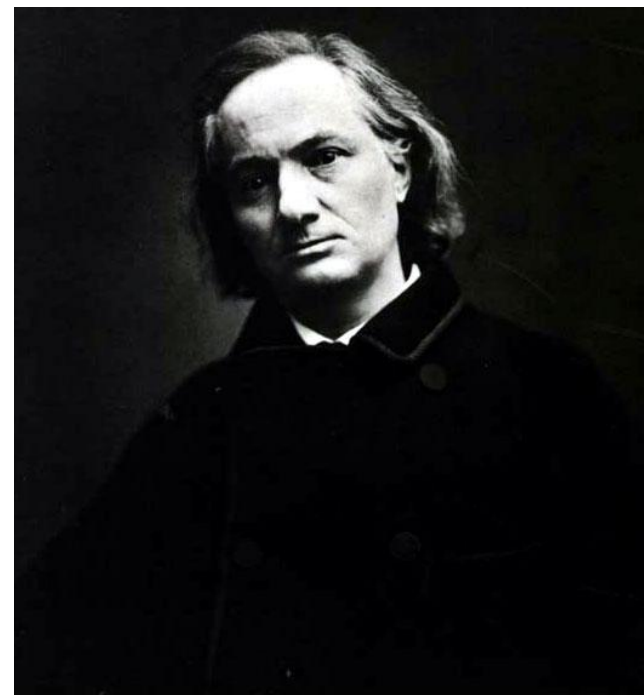
- Nadar : portraitiste vers 1850
 - ✓ les portraits cartes / décors
 - ✓ studios et itinérants
 - ✓ démocratisation
 - ✓ portraits posés



Nadar, **Sarah Bernhardt**, ca. 1860.
Tirage d'après négatif au collodion.
© BnF



Nadar, **Portrait**, s. d.
© BnF



E. Carjat, **Baudelaire**, ca. 1866.
Épreuve tardive au gélatino-bromure d'argent.
© BnF

DAILY GRAPHIC

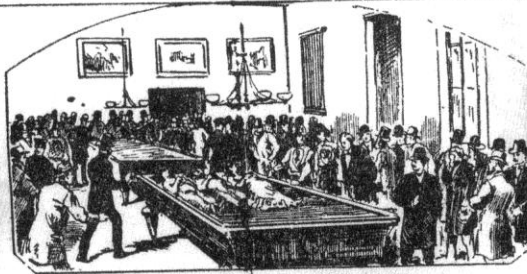
An Illustrated Evening Newspaper

39 & 41 PARK PLACE

NEW YORK, MONDAY, APRIL 16, 1877

512 Per Year in Advance
Single Copies Five Cents

NO. 1273



SCENES OF THE DAY OF THE PICTURE AT KIDDERPICKER'S SALOON



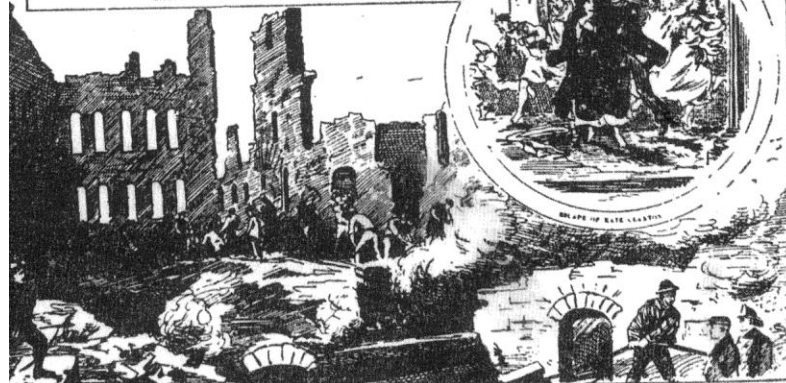
SCENE OF THE DAY OF THE PICTURE AT KIDDERPICKER'S SALOON



SCENE OF THE DAY OF THE PICTURE AT KIDDERPICKER'S SALOON



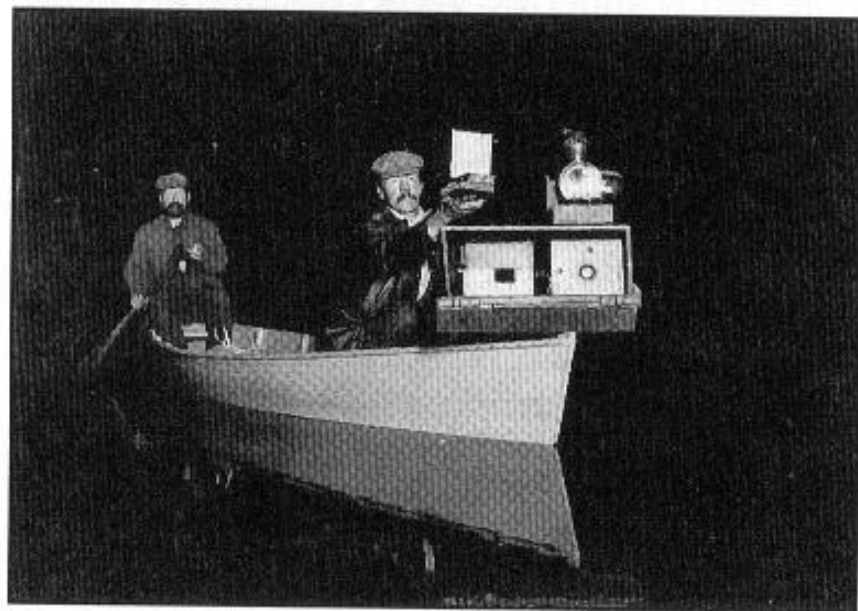
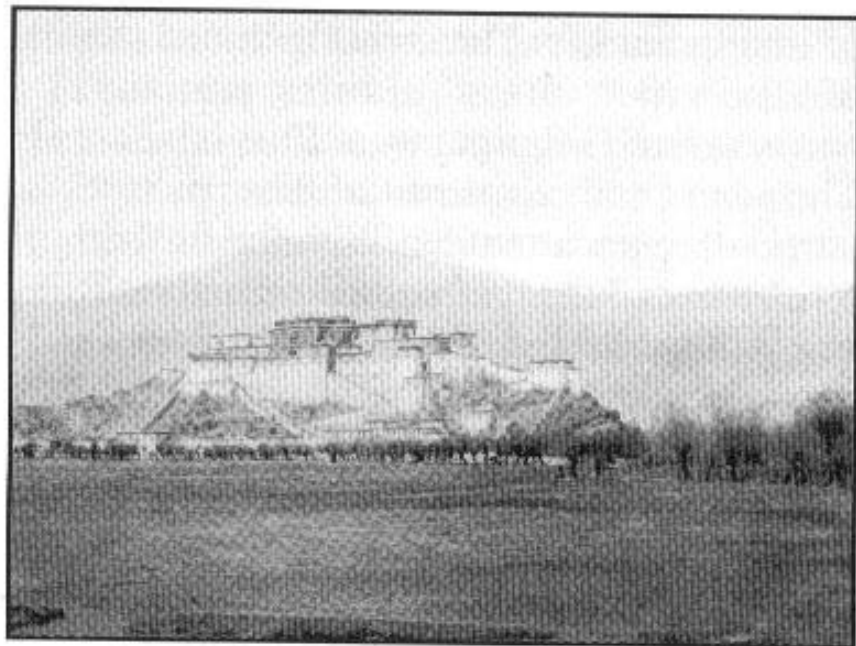
SCENE OF THE DAY OF THE PICTURE AT KIDDERPICKER'S SALOON



- Le National Geographic : reportage de voyage

- ✓ 1888 : 1ère parution : très peu de photos
- ✓ 1905 : l'éditeur se retrouve sans texte pour un article sur la cité interdite de Lhassa : il publie dix pages de photos uniquement = bon accueil du public
- ✓ premiers reportages en couleur vers 1910 (recolorisés)

⇒ La photo a une place à part entière dans le magazine et n'est plus seulement une illustration du texte



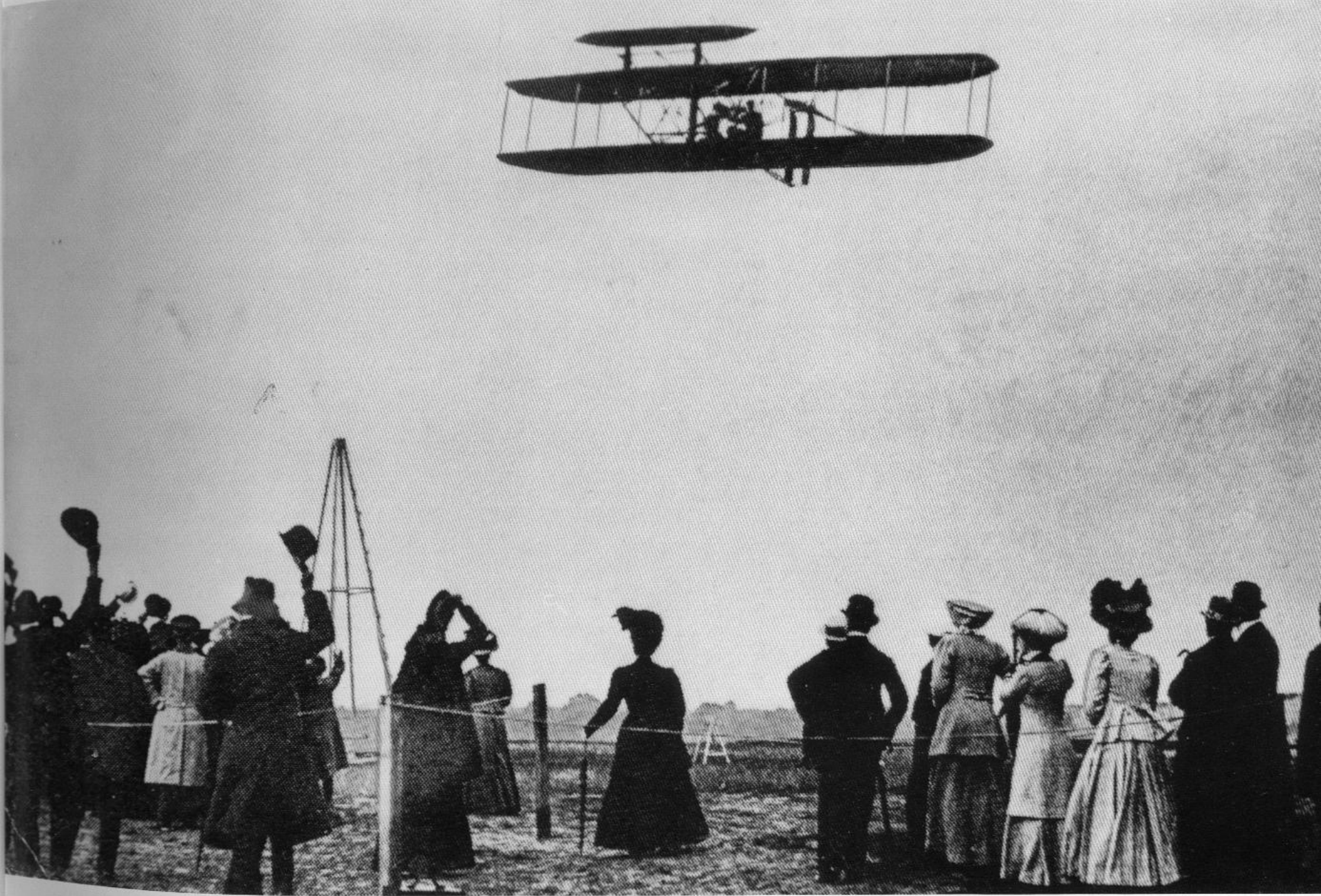
Une longue histoire évolution de la photographie

2. La photographie comme témoignage : le reportage et la véracité



- Jimmy Hare : reporter indépendant international dès la fin du XIXè / reportage de guerre
 - ✓ premiers vols des frères Wright
 - ✓ implication physique
 - ✓ relative mobilité du matériel
- > le reporter comme témoin





- Erich Salomon, 30's à Paris : le précurseur de la photo prise sur le vif / prémices du reportage documentaire

- ✓ rencontres diplomatiques et politiques
- ✓ spontanéité et non pas formalisme
- ✓ authenticité, vérité



- essor des photo-magazines : « l'âge d'or du photojournalisme »
 - ✓ gros succès dès les années 30 jusqu'au années 50 : « Life » aux USA, puis Paris Match en France
 - ✓ avant la généralisation de la télé
 - ✓ ces magazines ont influencé les journaux classiques (plus d'importance à la photo)
 - ✓ amélioration du statut de la photo et du reporter : avènement de l'essai photographique (un langage propre du photographe et de l'éditeur, un travail de fond), du reportage de guerre et de la photo documentaire
 - ✓ Eugene Smith, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson
 - ✓ Une éthique du photojournalisme



20



Spanish Village

IT LIVES IN ANCIENT POVERTY AND FAITH

The village of Delhousa, a place of about 2,500 poor people, sits on the high, dry, western Spanish hillside called Estremadura, about halfway between Madrid and the border of Portugal. Its name means "delighted," which it no longer is, and its origins are obscure, though they may go back a thousand years to Spain's Moorish period. In any event, it is very old and Lutz Preussner, Eugene Smith, wandering off the main road into the village, found that its ways had almost been utterly modified.

Many Delhousians have never seen a railroad because the nearest one is 25 miles away. The Madrid-Seville highway passes Delhousa seven miles to the north, so almost the only outside life it ever gets is a dilapidated wagon and an old station wagon, for hire at prices the village can afford. Mail comes to the house. The nearest telephone is 12 miles away in another town. Delhousa's main source of life is the market of vegetables and eggs sold from which villagers have chosen their sites for restaurants. Except for the bread that is possible and the milk that is a little of the modern civilization, and the stores,

small strength of the village's junkies and pigs.

There are a few signs of the reconstruction of the 20th Century in Delhousa. In the city hall, which is run by political subordinates of the provincial government, one representative of the village of old habits, including the mayor, once there own small public use. About half of the 100 houses of the village are made of light-colored brick with white stucco, light beige which hangs from an iron ceiling. And a small square tower, which shows some traces of the old, sits among the sparkling of little shops near the main square. But the village is not a reconstructed town as always by the high, brown structures of the 19th Century church, the center of society in Catholic Delhousa. And the houses of the village are dominated as always by the bare and brutal politics of subsistence. For Delhousa, born of poverty, sustained by nature, reduced by war, lives in poverty—a poverty shared by nearly all and shared only by the seasonal work of the soil, and the faith that sustains most Delhousians from the house of their commonness is a great prayer until the simple festival (pp. 120, 129) that marks one's soul.

FIRST COMMUNION (RIGHT)
Eugene Smith, 7, is a girl for her young neighbors to show her to the world in her first communion.

PHOTOGRAPHED FOR LIFE BY N. EUGENE SMITH

Spanish Village continues

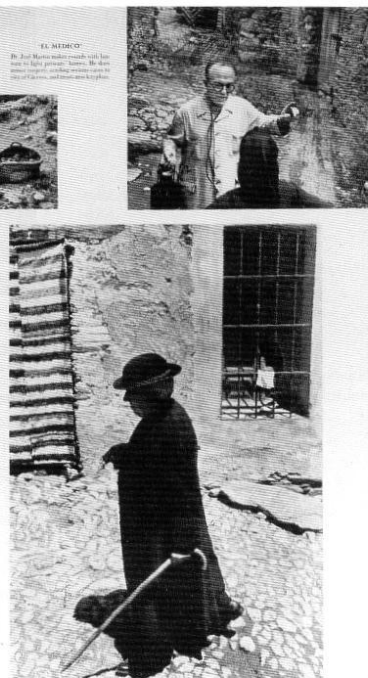
"EL MEDICO"
Dr. José María makes rounds with his son in the village. The doctor is a young man, and his son is a young boy.



SMALL BOY'S WORK
The young boy is the first to learn the craft of pottery. He is working on a wheel, and his father is standing behind him, watching him.

JUNIOR CYCLES
One of a week, the village police. The police are a young man, and his son is a young boy. They are riding their bicycles through the village.

YOUNG WOMAN'S WORK
Eugene Smith, 14, is a girl for her young neighbors to show her to the world in her first communion. She is working on a wheel, and her father is standing behind her, watching her.





MAUDE AT 51 has a thoughtful, weary face that reflects the fury of her life. Orphaned at 7, she was

brought up by an uncle in Florida, studied at Georgia Infirmary in Savannah, became a nurse at 21.

MAUDE'S 16-HOUR DAY

Maude's duties as midwife are no more important than those as nurse. On her daily rounds she sees dozens of patients suffering from countless diseases and injuries. She visits the nine schools in her district to check vaccinations, eyes and teeth. She tries to keep birth records straight, patiently coping with parents who say, "We name him John Herbert but we gonna call him Louie." She tries to keep diseases isolated and when she locates a case of contagious illness like tuberculosis she must comb through her territory like a detective, tracking down all the people with whom the patient may have been in contact. She arranges for seriously ill men like Leon Snipe (*right*) to go to state hospitals, and she keeps an eye on currently healthy

babies to see that they remain that way. Whenever she is home—she is childless and her husband, a retired custom-house employe, sees her only at odd hours—she throws open a clinic in her house to take care of anyone who wanders in. And sometimes patients like Annabelle McCray Fuller (*below, right*) will travel all the way from Charleston, 50 miles away.

Maude drives 36,000 miles within the county each year, is reimbursed for part of this by the state and must buy her own cars, which last her 18 months. Her work day is often as long as 16 hours, her salary \$225 a month. She has taken only two vacations and has now become so vital to the people of the community that it is almost impossible for her to take another.



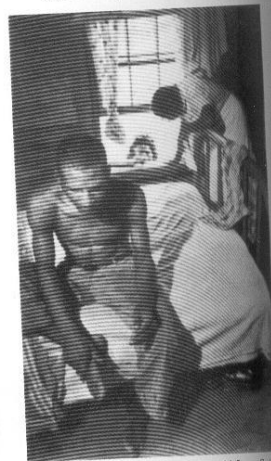
AFTER ANOTHER DELIVERY Maude departs at 4:30 a.m., leaving the case in charge of another

midwife. Since she is already up, she is likely not to go to bed but to continue through rest of morning.

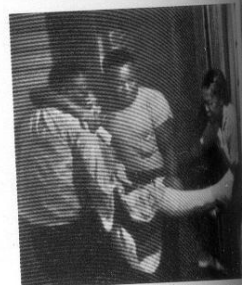
Nurse Midwife CONTINUED



HEALTHY TWINS, who were delivered 4 days apart last year by Maude, get a quick once-over as she stops in to see them and to pump herself a drink of water. Only about 2% of her patients are white.



TUBERCULOSIS CASE, 33-year-old Leon Snipe, sits morosely on bed while Maude arranges with his sister for him to go to state sanatorium. Maude had met him on road, noticed he was thin, wan and sickly.



ACCIDENT CASE is brought to Maude's door one night. Annabelle Fuller was seriously cut in an auto accident and Maude had given her first aid. Now the girl returns to have her dressing changed.

- le reportage de guerre et politique : de la photo de propagande à la photo de témoignage, de contestation : noblesse et légitimité du photojournalisme

- ✓ propagande guerre de 14, propagande russe (Alexandre Rodtchenko) / Che Guevarra
- ✓ un témoignage : photo des camps de concentration = une preuve indéniable, contre le négationnisme
- ✓ la guerre du Vietnam : les photos ont participé au retrait des troupes américaines

⇒ force de la photo qui s'inscrit dans l'histoire et peut même influencer son cours

- photojournalisme : être au bon endroit, au bon moment (chance)
- la devise de Capa « être le plus près possible » qui lui a coûté la vie
- tentant de mettre en scène, de manipuler



Robert Capa - guerre d'Espagne



Robert Capa - débarquement





"Huenillero Perriso"
5/3/60

[Signature]
Korda 98



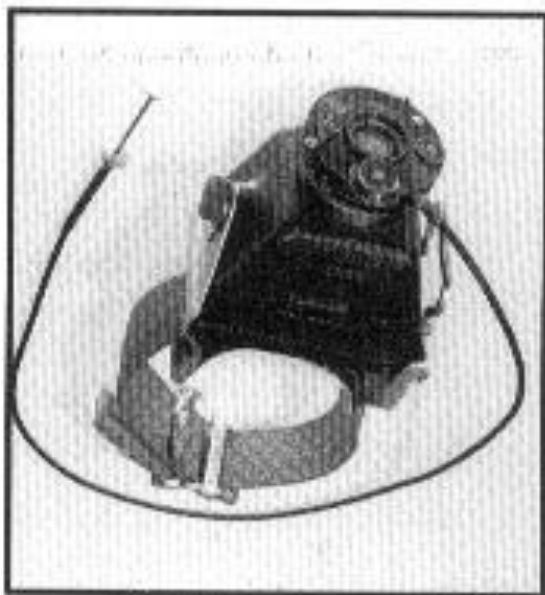
Photo de Nick Ut 1972 - prix Pullitzer 73

Une longue histoire évolution de la photographie

3. Photographie, propagande et manipulation

- développement de la presse à sensation dès 1910 : reportage d'actualité

- ✓ presses rotatives = impression de masse, meilleurs délais, journaux à bas prix
- ✓ électricité = les gens peuvent lire le soir
- ✓ ouvriers analphabètes : attirés de l'image
- ✓ sexe et violence font déjà recette :
Ex : exécution de Ruth Snyder en 1928
Weegee : le « paparazzi du crime »



Average net paid circulation
of THE NEWS, Dec. 1927
Sunday, 1,357,556
Daily, 1,193,297

DAILY NEWS EXTRA
NEW YORK'S PICTURE NEWSPAPER
Vol. 9, No. 173 66 Pages
New York, Friday, January 13, 1928
2 Cents

DEAD!

—Story on page 3



(Copyright, 1928, by Pacific and Atlantic photos.)

RUTH SNYDER'S DEATH PICTURED!—This is perhaps the most remarkable exclusive picture in the history of criminology. It shows the actual scene in the Sing Sing death house as the lethal current surged through Ruth Snyder's body at 11:06 last night. Her helmeted head is stiffened in death, her face masked and an electrode strapped to her bare right leg. The autopsy table on which her body was removed is beside her. Judd Gray, mumbling a prayer, followed her down the narrow corridor at 11:14. "Father, forgive them, for they don't know what they are doing," were Ruth's last words. The picture is the first Sing Sing execution picture and the first of a woman's electrocution. —Story p. 3; other pics. p. 29 and back page.

Propagande stalinienne (système totalitaire) :

- historicisation artificielle
- purges = effacer la mémoire, réécrire l'histoire

> l'Histoire est une construction sociale du passé dans laquelle la photo apporte sa contribution



Photo originale de
Lénine en 1917
(révolution bolchevik)
avec Trotsky à droite)



Photo retouchée pour
la propagande
stalinienne en 1927



Nikolai Yezhov, pictured right of Stalin, was later removed from this photograph at the Moscow Canal. (Credit: Fine Art Images/Heritage Images/Getty Images & AFP/GettyImages)

« Purge » stalinienne
au propre et au figuré



La chute du Palais
d'hiver / révolution
bolchevick d'octobre
1917

Tiré d'un film
d'Eisenstein de 1927



The famous photo of Soviet soldiers over Reichstag during the Battle of Berlin, which was later revealed to be staged and altered. (Credit: Sovfoto/UIG via Getty Images)



Photo mise en scène
et retouchée pour la
propagande
stalinienne en 1945 :
un symbole de la
victoire soviétique sur
le régime nazi

Evolution actuelle

photo numérique et manipulation

1. le contexte économique

- sursaturation et concurrence médiatique / mondialisation
- Moins de moyens pour les magazines d'infos
- Domination du spectacle et du divertissement

2. Le contexte technique

- Le numérique = révolution technique majeure
- modes de transmission : de plus en plus d'informations dans des délais de plus en plus courts
- Outils de retouches

✓ manipulation : remise en cause de la photo comme preuve

✓ Plus de pression (temps-concurrence) = Moins de vérification : rôle de l'éditeur de la photo et des rédactions > - déontologie

✓ frontière plus floue entre amateur / professionnel - image fixe / animée

Définition du Photojournalisme :

- un texte journalistique et une série de photos de reportage légendées.
- Le **reporter-photographe est un journaliste qui réalise des photos et parfois aussi des vidéos**, pour illustrer l'actualité ou dans le cadre de sujets magazine ou de commande. Parfois, il écrit aussi les légendes et le texte de son reportage.
- Il ne faut pas séparer la photo du texte (l'honnêteté est le fondement de la déontologie de l'information), des photos que des photographes eux-mêmes décident de ne pas publier = 1 premier filtre, puis l'éditeur photo, puis le rédacteur > plus d'iconographes
- Force de l'image, impact émotionnel fort, l'image parle plus que le discours (historiquement, poids de l'image par rapport au texte)
- Trois critères : l'intérêt public, la vérification de l'origine de l'image, l'importance et la pertinence du contenu informatif
- La différence entre une photo amateur et une photo pro = photo par accident, photo travaillée sur un sujet (préparée, avec le temps de la réflexion, le temps de l'enquête)

Les problèmes aujourd'hui :

- Pression du temps, de la concurrence et de la mondialisation
- L'instantanéité nuit à la réflexion et la vérification de l'information (pour l'image et le texte) > pour avoir une vision et inscrire un travail journalistique, il faut du temps et ne pas travailler seul (rédaction, éditeur) > manque de moyens pour accompagner, décrypter le monde, un savoir-faire, une prise de recul, des interrogations « où, quoi, comment, qui ? »
- Presse dirigée non plus par des journalistes, mais par des entrepreneurs et des financiers
- Des moyens pour la presse people mais pas pour l'information : De plus en plus de « people » et de moins en moins d'actu (= ça rapporte plus) et ça coûte moins cher
- Budget photo divisé par 10 en 20 ans pour les magazines en France et en Europe > photo d'illustration par forcément en lien direct avec l'événement (et il n'est pas forcément indiqué « archive »), recours à des images amateurs (qui sont là au bon moment) > Tsunami de 2005 > ok si on respecte une déontologie (=travail de vérification, de sourçage et de respect des victimes)
- Concurrence entre les médias, pression > pousse le curseur et fait oublier la déontologie
- Baisse du contrôle des images et de la censure car multiplication et profusion d'images (réseaux sociaux) > une image que les médias professionnels n'auraient pas forcément diffusée mais qui a été partagée par les réseaux sociaux avec des dérives (d'où perte de contrôle) > des non professionnels imposent leur loi à des professionnels (pas de déontologie sans liberté d'informer)
- *Exemple des émeutes dans les banlieues > il y a eu des ventes de photos par des habitants de voitures qui brûlaient auxquels ils mettaient le feu eux-mêmes*

La porte ouverte à la manipulation et à la désinformation

- Pb de la diffusion des images amateurs, recadrées, retouchées
- Les outils numériques comme Photoshop permettent un travail de retouche approfondi et de plus en plus élaboré.
- Plusieurs niveaux = le choix de ce que l'on montre (hors cadre), la photo recadrée, la photo détournée, la photo truquée, photo utilisée postérieurement à la première publication dans un autre contexte (dans un but commercial, politique...), récupération
- Ressortir des anciennes images du placard et les changer de contexte (revenir aux sources de l'image > on devient journaliste soi-même)

Manipulation photographiques

les différents moyens

1. Que montrer ?

- > La censure
- > ce qui n'est pas montré n'existe pas

2. le recadrage

- > on supprime ce qui dérange
- > on recentre pour plus d'impact

3. La mise en scène

4. La retouche

Lissage de l'information qui se transforme en communication

5. Le détournement d'images

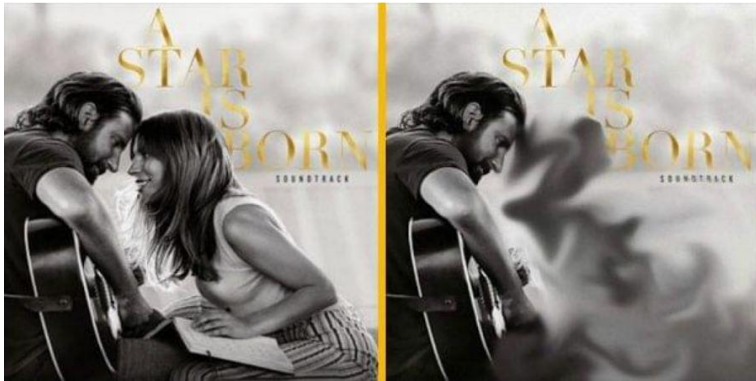
> Contexte

- Légendes, titres et textes : la photo seule ne suffit pas à parler d'un événement
/ Une légende peut changer le sens d'une image, ou un tweet > les rumeurs
- > Exploitation après première publication

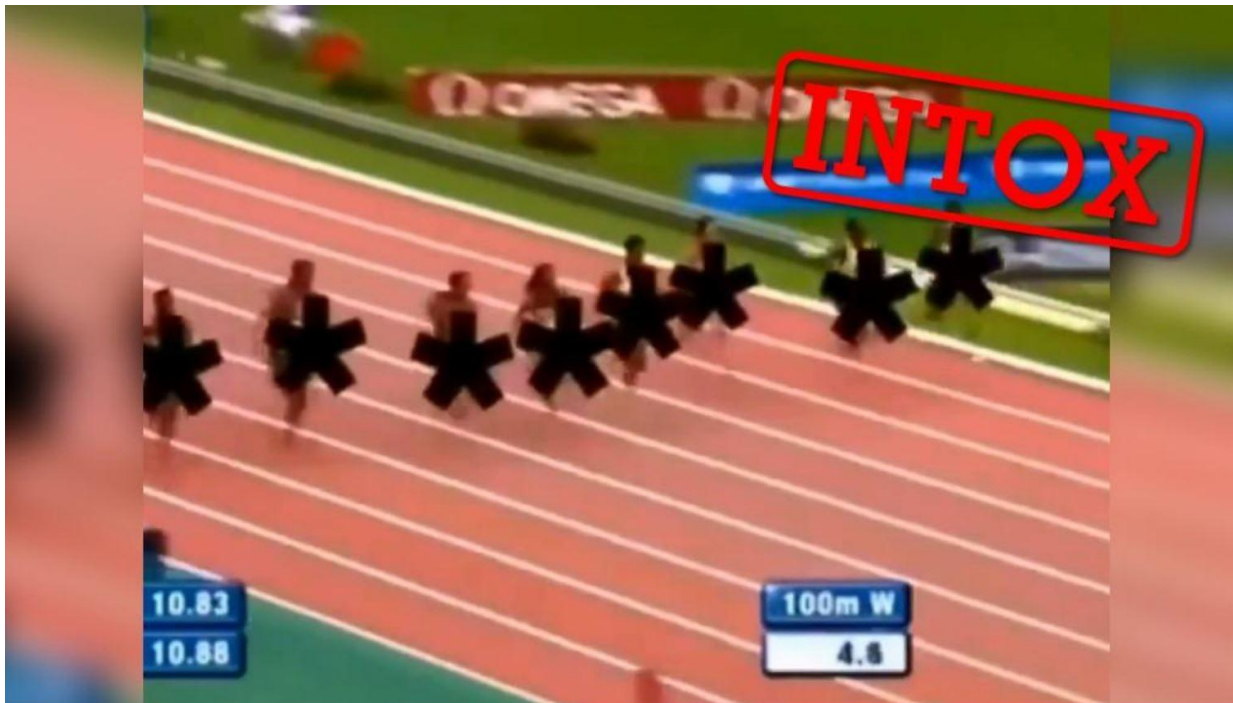


Mur de Berlin, 1961





Censure iranienne :
vrai ou faux ?









Vouloir Savoir - Oser Dire added a new photo.

10 August at 11:56 · 🌐

👍 Like Page

Caisse d'allocations familiales de Rosny sous bois

Photo prise à la CAF de Rosny sous bois.

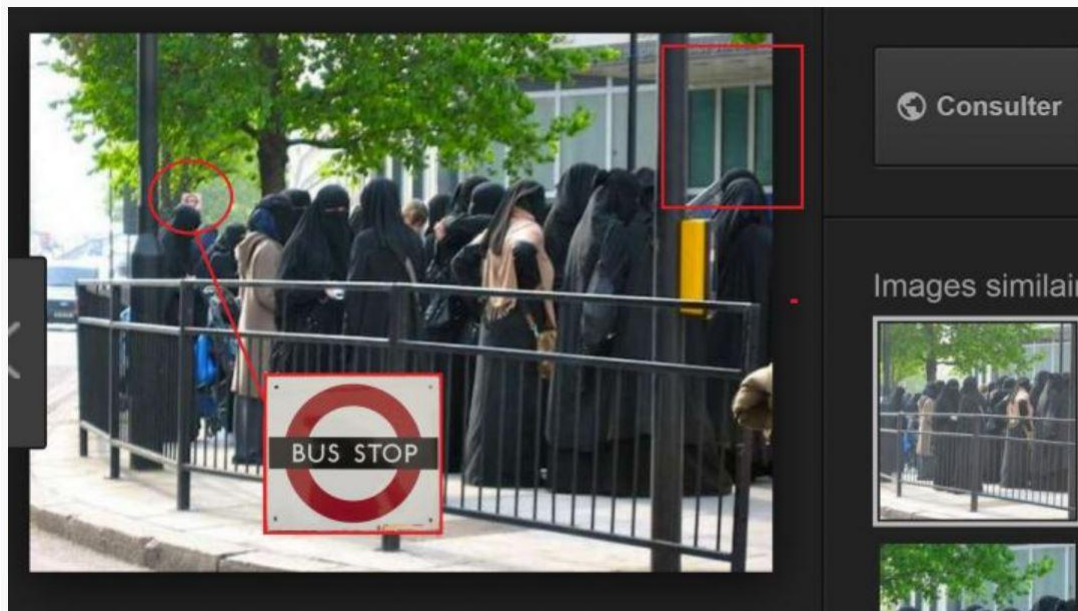
Pour celles et ceux qui sont fâchés avec la géographie,

Rosny sous bois, c'est en France,(93 - seine saint Denis) pas très loin de Paris

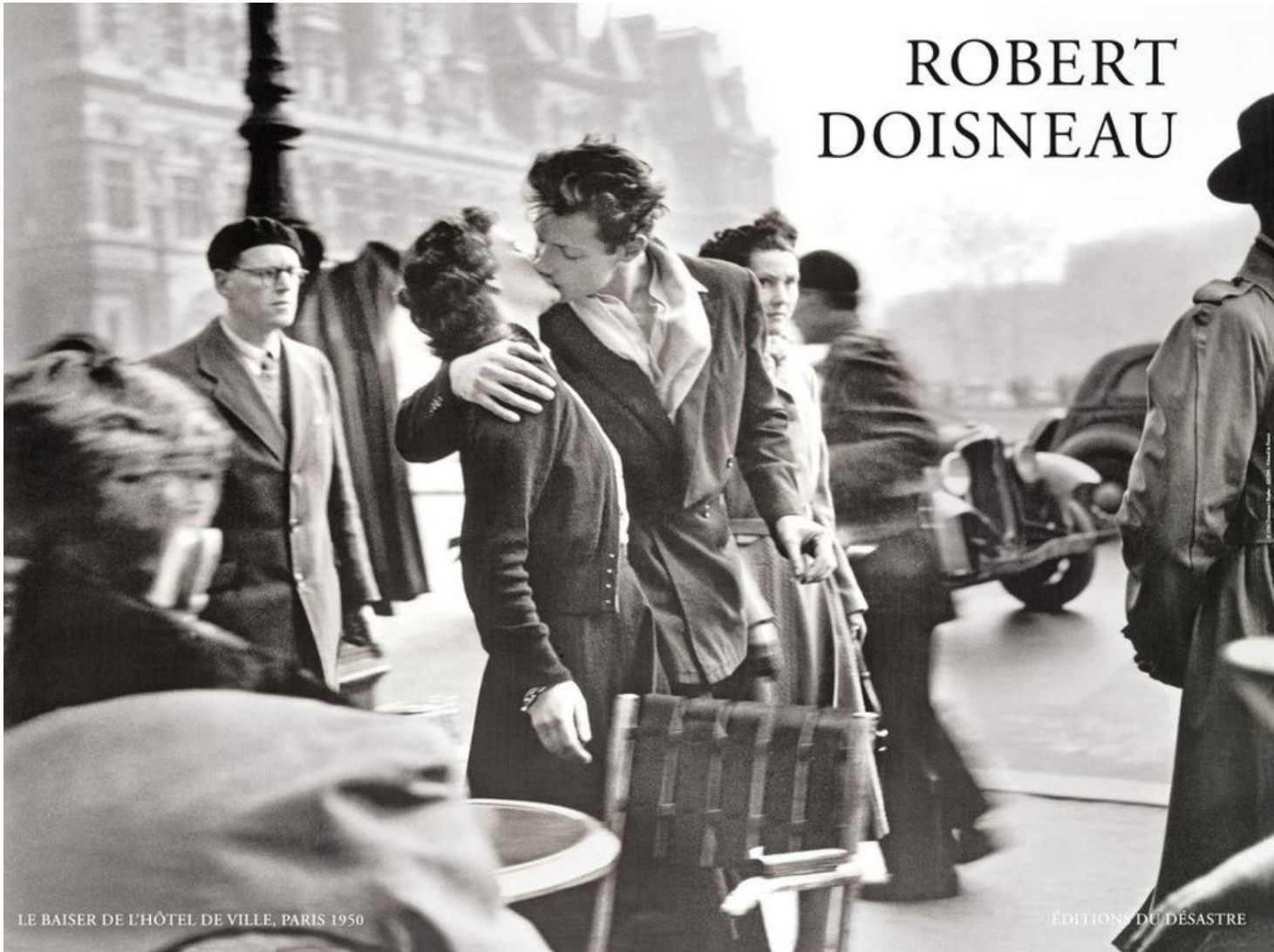
...

Continuez à travailler elles ont besoin de vous





On y voit le panneau des bus de Londres au fond à gauche, et on distingue l'inscription "police station" en haut à droite.



ROBERT DOISNEAU

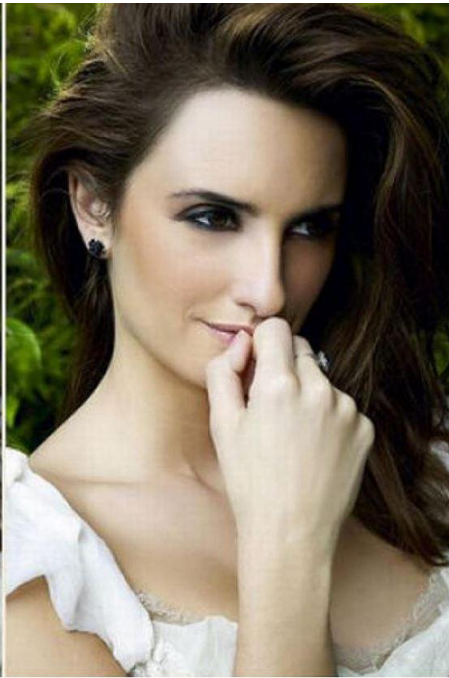
LE BAISER DE L'HÔTEL DE VILLE, PARIS 1950

ÉDITIONS DU DÉSASTRE



Voir vidéo publicitaire
Dove 2006





La nouvelle couverture de [Vogue](#) a été présentée sur les réseaux sociaux pour son édition de mars 2017. La Une fait beaucoup parler d'elle à cause d'une [retouche](#) complètement ratée.



Loi « Mannequins » 2017

Les mannequins devront fournir un certificat médical pour pouvoir exercer leur métier et les photographies retouchées devront en porter la mention.



Cette photo, prise en réalité le 18 juin par le photographe de l'AFP Robert Atanasovski, montre des migrants montant à bord d'un train macédonien en direction de la frontière serbe. Les inscriptions "Béziers 3.865 km" et "Scolarité gratuite, hébergement et allocation pour tous" que l'on peut lire sur les fenêtres des wagons sont bien évidemment des rajouts voulus par le maire d'extrême droite, Robert Ménard, de Béziers pour son bulletin municipal. (ex co-fondateur de Reporters sans Frontières)



Le photomontage réalisé à partir du bas du visage sur la première image, et du haut de la seconde. DR

Mai 2011, élimination d'Oussama Ben Laden par l'armée américaine
« Les médias pakistanais ont diffusé une première image d'un visage extrêmement tuméfié, à la barbe fournie. La photo va circuler en quelques heures dans le monde entier et être présentée par des journalistes imprudents comme *"la preuve par l'image de la mort d'Oussama Ben Laden."* Il ne s'agissait pourtant que d'un grossier photomontage, qui circule sur Internet au moins depuis 2009. » qui a pourtant été reprise dans les médias du monde entier.

"Il est très important de ne pas laisser des preuves photographiques dans la nature comme un outil d'incitation [à la violence] ou de propagande. Ce n'est pas notre genre. Nous n'arborons pas ce genre de choses comme des trophées", a ajouté Barack Obama.



Josie de la compta
@Josydelacompta



Suivre

Comment il a pu rentrer une pelle dans le stade??



RETWEETS
901

J'AIME
617



14:26 - 12 juin 2016



901

617



Capture de la photo citée par Olivier Mazerolles

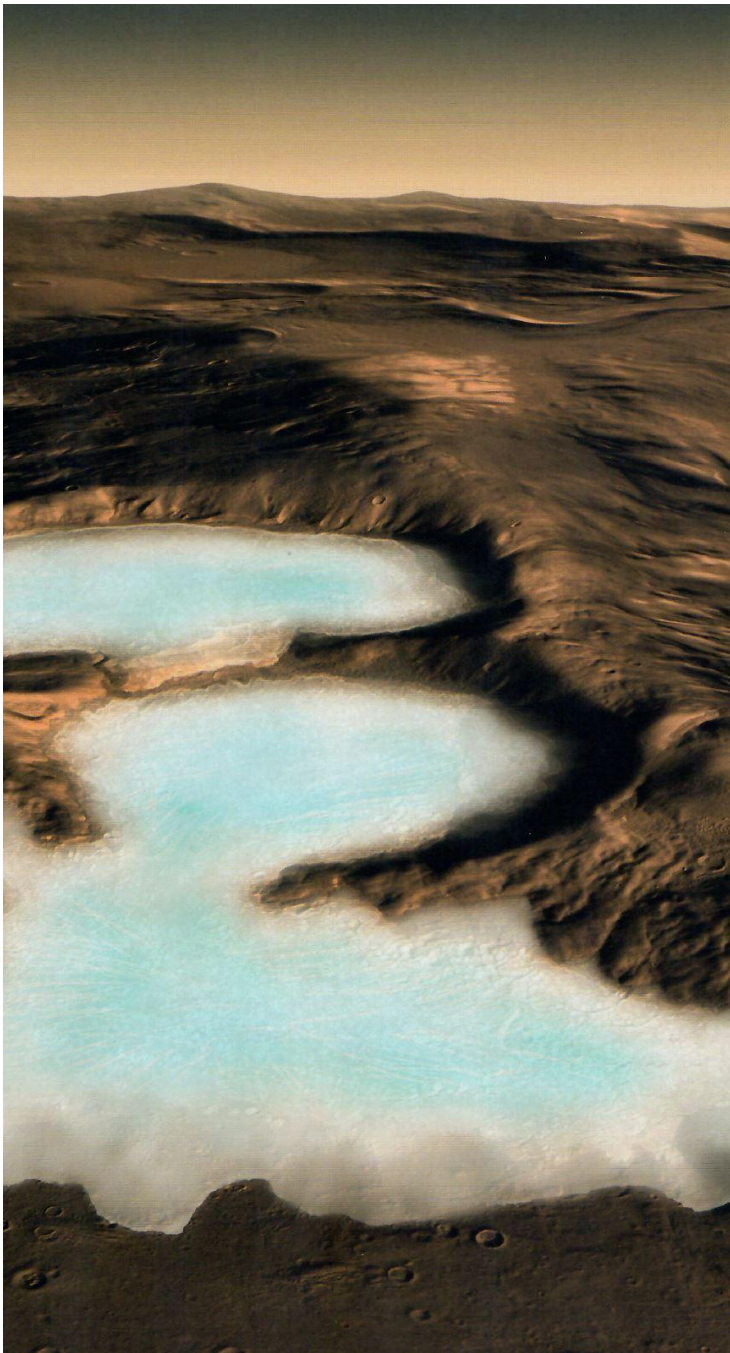


Photo de Mars
« reconstituée » par la
NASA à partir des
images du robot
Phoenix en 2008



Photo originale de l'AFP

JoFaitLeMalin
@Jofaitlemalin

Star Wars va trop loin dans la promo! #SlipAndPelle
#SlipGate#Landes



31 2:55 PM - Nov 9, 2015

Freud_is_alive
@Freud_is_alive

Service d'ordre



36 3:16 PM - Nov 9, 2015

45 people are talking about this

legrugru
@legrugru



47 2:36 PM - Nov 9, 2015

legrugru
@legrugru



72 2:39 PM - Nov 9, 2015

Savoir lire les photos et éveiller son sens critique pour éviter les pièges de la manipulation et de la désinformation

1. Au niveau des médias > importance du travail des journalistes et des rédactions

- Déontologie du photojournaliste
- Déontologie des rédactions
- Vérification des sources
- Recul sur l'information
- Rôle de l'écrit qui accompagne l'image
- Pluralité de l'information

2. Au niveau des lecteurs et du public > une question d'éducation et de discernement

Apprendre à comprendre, faire preuve de discernement dans un monde où on est submergés d'images au quotidien
Importance de la légende

- Vérification des sources avant de partager
- Recul sur l'information
- Rôle de l'écrit qui accompagne l'image
- Pluralité de l'information

3. Des sites et des outils pour nous éclairer et repérer les fakenews :

- Pour les professionnels : Les agences de presse sont équipées d'un logiciel « Tungsten » qui repère les images numériquement trafiquées : repère les incohérences dans les pixels, les variations de lumière et de couleur
- [Pour les lecteurs : https://observers.france24.com/fr/](https://observers.france24.com/fr/)
- <https://www.hoaxbuster.com/>
- Faire une recherche inversée d'une image (on copie l'adresse de l'image, on la copie dans un moteur de recherche en faisant une recherche par image)